

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 15 комбинированного вида
ГО Богданович**

Статья

**Тема: «Развитие мелкой моторики у детей дошкольного
возраста
с использованием нетрадиционных материалов»**

**Зибенгар Елена Владимировна
воспитатель
МАДОУ комбинированного вида
детский сад № 15**

**г. Богданович
Свердловская область
март 2024**

«Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных материалов»

«Ум на кончиках пальцев»

В. С. Сухомлинский

Одним из важных аспектов развития дошкольника в период его подготовки к школе является его развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук.

М.М.Кольцова отмечала, что «формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее, от пальцев».

Но в наше время, под влиянием внешних факторов, таких как, получение ребенком, в основном, нужной информации из теле- и радиопередач и, максимально удобное устройство современных игрушек и вещей, является неэффективным для развития моторики рук, в результате чего страдает и речевое развитие детей.

В.А.Сухомлинский писал «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, тем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее.

Исследования И.П.Павлова показали, что «Чем совершеннее кора мозга, тем совершеннее речь, а значит, и мышление», и именно развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, речи.

Одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук является изобразительная деятельность, поэтому, изобразительная и художественно - продуктивная деятельность являются одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду, как создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

Занятия изобразительностью способствуют развитию не только творческих способностей, но и воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей. Современная система дошкольного образования направлена на то, чтобы создавать каждому ребёнку условия, в которых личность могла бы реализовать себя максимально,

опираясь на имеющийся природный потенциал, и подготовиться к непрерывному развитию своих способностей.

Нетрадиционное рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. От рисования ребенок получает лишь пользу, так как в процессе в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы, активизируются мыслительные процессы. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний.

Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции, Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей, потому что нетрадиционные техники рисования создают атмосферу необычности, волшебства, позволяя при этом быть участникам процесс непринужденными и открытыми.

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.). Координации мелкой моторики пальцев рук, способствует, например, такая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие техники требуют точности быстроты движений, терпения, усидчивости, развивается творчество, мышление, воображение память. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования, является важнейшим средством эстетического воспитания.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения, это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться посредством творчества.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и

крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, а эмоции, как известно, - это процесс и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, повергает в уныние, волнует ребенка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

В таких занятиях есть творческая свобода и радость. Эффектные результаты почти не зависят от умелости и способностей, т. к. такие занятия напоминают игру. На занятиях с различными нетрадиционными материалами дети экспериментируют и создают прекрасные работы.

Виды нетрадиционных техник рисования достаточно разнообразны, и в каждой технике ребёнок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

Рассмотрим некоторые техники нетрадиционного рисования.

Рисование пальчиком или ладошкой – эта техника рисования помогает ребёнку почувствовать свободу творчества, даёт взаимодействие с изобразительным материалом (с краской) без кисточки. Рисуя пальцами или ладошкой, ребёнок получает необыкновенное чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой.

Техника «Выдувание» - развивает фантазию детей, тренирует лёгкие, благотворно сказывается на развитии плавности речевого дыхания, развивает нестандартное решение, будит воображение.

Техника «Прижми и отпечатай» - привлекает детей процессом печатания, угадывания того, что получится в результате оттиска разнообразных материалов (пробки, поролон, пуговицы, банки с дном разного размера, крышки и т.д.)

Техника «Рисование мозаичными мазками» - пробуждает фантазию, развивает творчество, даёт возможность отойти от традиционных способов изображения, сохраняя при этом реалистичность художественного образа. «Рисование по сырому листу» - происходит растекание красок на листе, их смешение, в результате чего образуются плавные тонкие переходы цветов и оттенков.

Техника «Рисование углём» - уголь позволяет получить линию бархатистого чёрного цвета или чёткие глубоко чёрные линии.

«Смешение красок на листе» - позволяет развить фантазию, творческий подход к изображению, смелость.

«Набрызг» - интересный нетрадиционный приём. Но это очень непростая техника. Её суть состоит в разбрызгивании капель краски. Данная техника требует усидчивости, терпения.

Очень интересны и такие приёмы как Рисование «Тычком»- очень интересный прием для детей. (жёсткая кисть, ватная палочка или рисование от пятна и т.д .

Нетрадиционных техник рисования много, ведь рисовать можно чем угодно, лишь бы было воображение.

Ребенку необходимо помочь научиться различным способам рисования, дать понятие о разных техниках изображения.

В процессе обучения необходимо усложнять задачу и начать обращать внимание ребят не только на техническую, но и на выразительную сторону изобразительной деятельности, добиваясь от детей передавать форму и цвет предмета, композицию в рисунке, ритм и цветовое сочетание.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово "Нельзя", можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно - моторной координации. Для коррекции мелкой моторики рук имеют значение такие нетрадиционные техники изображения, как рисование руками: ладонкой, пальцами. Кроме того, внедрение в практику нетрадиционных техник изображения не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринуждённости, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально - благоприятное отношение к деятельности у детей. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребёнка индивидуальна и неповторима.

Список использованной литературы:

1. Белая А.Е. «Пальчиковые игры для развития мелкой моторики»
2. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук.
3. Данилова Е. «Пальчиковые игры»
4. Ермакова И.А. "Развиваем мелкую моторику у малышей";
5. Любина Г. Рука развивает мозг. Журнал «Ребенок в детском саду», №6, 2003г., №1, 2004 г.
6. Мелкая моторика в психофизическом развитии детей. Журнал «Дошкольное воспитание» №1, 2005 г.
7. Новикова О. Веселые пальчиковые игры, Москва-Санкт-Петербург, из-во «Сова», 2005г.