

## **Проектная деятельность на пути развития академического искусства в условиях малочисленного поселения**

*Сурина Оксана Владимировна  
Заслуженный работник культуры Забайкальского края  
Директор МБУДО Приаргунская ДШИ  
Россия, Забайкальский край, пгт Приаргунск*

Творческое образование детей в детских школах искусств одно из самых традиционных, и в то же время наиболее консервативных. Однако для воспитания творческой, креативной личности необходима вариативность и поиск интересных инновационных решений, которую невозможно вырастить в рамках традиционного классического образования. Для современного ученика детской школы искусств необходимо научиться совмещать традиционные методы получения знаний и новые технологии. Такое, на первый взгляд, несовместимое смешение позволит не только создать современные условия для творческого развития детей, но и увеличить интерес к инструментальному исполнительству, открыть новые возможности для приобщения жителей к классическому искусству и воспитанию нового поколения зрителей.

Учитывая, что в условиях малочисленных поселений деятельность учреждений культуры в первую очередь нацелена на массового зрителя, организацию досуговой деятельности детей и взрослых, развитие самодеятельного творчества населения, приобщение к академическому (классическому) искусству остается прерогативой только детских школ искусств. Вследствие чего в учреждениях культуры малочисленных поселений нет профессиональных исполнителей и коллективов академической направленности, а выступление учащихся ДШИ сопряжено с рядом сложностей: отсутствием качественных акустических инструментов (пианино, рояль), сложности быстрого настраивания звукового оборудования во время концерта, невозможности выступления под «плюсовую» фонограмму на открытых площадках и многое другое. Именно поэтому юные

исполнители на музыкальных инструментах очень редко принимают участие в сводных концертах в учреждениях культуры, а инструментальные концерты учащихся и преподавателей не привлекают желаемого количества зрителей в большом зале. В Приаргунском муниципальном округе к этому добавляется большая удаленность от краевого центра и сложное транспортное сообщение, которое не позволяет организовать гастроль больших академических коллективов или посещать мероприятия, проводимые в культурных центрах на постоянной основе.

Проведя анализ существующей ситуации, и изучив опыт других регионов, пришла идея создания современного творческого пространства для развития и самореализации учащихся и преподавателей детской школы искусств. Организация такого пространства не только дает возможность проводить мероприятия в правильно оборудованном помещении, но позволит приглашать профессиональных исполнителей, работающих в условиях камерного пространства, подключиться к федеральной системе «Виртуальный концертный зал», для осуществления трансляций учреждений культуры различного уровня.

На пути воплощения этой идеи в жизнь, хотелось узнать, насколько востребованы мероприятия академической направленности у населения. Поэтому нами проведен социологический опрос, в котором приняли участие родители учащихся Приаргунской детской школы искусств, педагогические работники общеобразовательных школ и Приаргунского государственного колледжа, равнодушные жители пгт Приаргунск и Приаргунского муниципального округа из числа потенциальных зрителей.

Для проведения опроса использовалась форма Google таблиц, опрос проходил в группах социальных сетей «Одноклассники», «ВКонтакте», и через рассылку в доступных мессенджерах. Для опроса предложено 5 вопросов, в трех из которых нужно было выбрать один наиболее близкий ответ, в двух других – несколько ответов по желанию респондента [1].

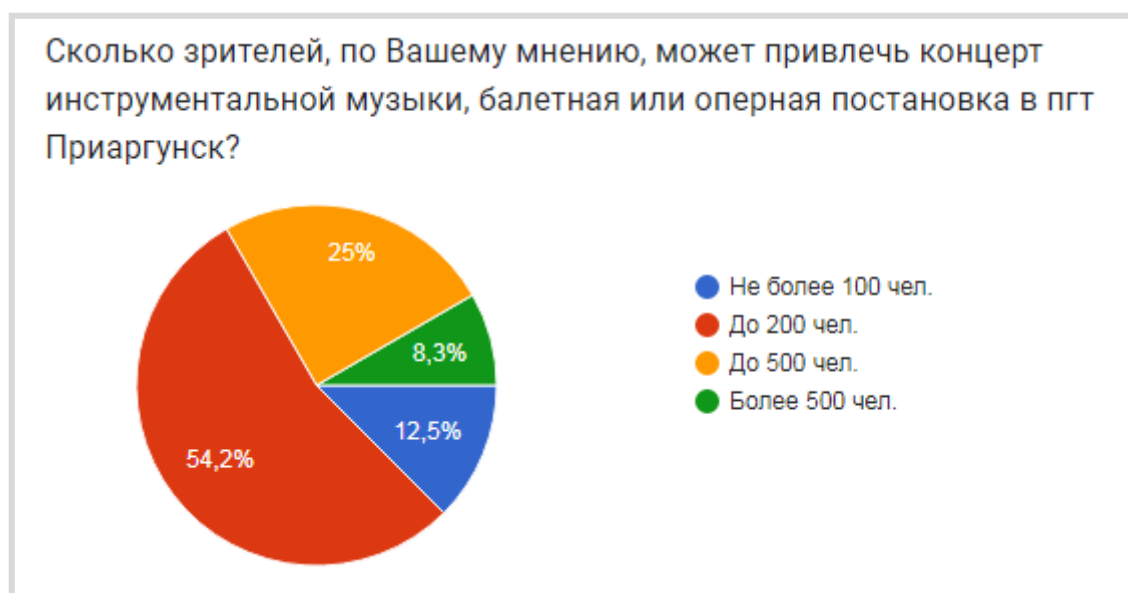
На вопрос «Хотите ли Вы посещать мероприятия филармонического уровня в пгт Приаргунск» 87,5% респондентов ответили утвердительно, 12,5% – затруднились в ответе, при этом отрицательных ответов не было. Вследствие чего можно предположить, что среди жителей пгт Приаргунск и Приаргунского округа существует заинтересованность в посещении мероприятий академической направленности.



На вопрос: «Сколько зрителей, по Вашему мнению, может привлечь концерт инструментальной музыки, балетная или оперная постановка в пгт Приаргунск», большая часть опрошенных (54,2%) считают, что наполняемость зала будет до 200 человек, 25% опрошенных считают, что академическое искусство востребовано среди жителей Приаргунского округа и наполняемость зала может быть до 500 человек, и лишь 12,5% – не верят в большую наполняемость зала, считая, что не более 100 человек будут заинтересованы в подобных мероприятиях. Однако 8,3% считают, что такие мероприятия очень востребованы среди зрителей Приаргунского округа и наполняемость зала будет превышать 500 человек.

При этом следует отметить, что в пгт Приаргунск наибольшая наполняемость зала в Районном центре досуга составляет 460 мест, следовательно, более трети опрошенных считают, что в случае проведения мероприятия филармонического уровня, наполняемость зала будет в полном объеме. Это подтверждают недавние встречи с Заслуженными артистами РФ

Валерием Яременко, Андреем Мерзликиным и Даниилом Спиваковским, которые проходили в рамках Федерального проекта «Читаем со смыслом» и уровень зрительского интереса был достаточно высок. Из чего следует, что жители пгт Приаргунск и Приаргунского округа реально оценивают зрительский интерес к мероприятиям филармонического уровня и сами готовы их посетить.



На вопрос «Будет ли востребован в пгт Приаргунск камерный концертный зал наполняемостью до 100 человек» предполагался выбор только одного ответа и в этом случае отрицательных ответов не было. 4,2% опрошенных, считает, что такой зал будет востребован лишь для родителей, чьи дети занимаются академической музыкой, 33,3% опрошенных считают, что такой зал будет востребован, в случае наличия современного оборудования в нем, 16,7% опрошенных видят востребованность зала в случае приглашения известных исполнителей, и 20,8% – если в зале будут выступать талантливые дети пгт Приаргунск. 25% опрошенных предпочли ответить утвердительно без каких либо условий. Из этого следует, что все опрошенные готовы поддержать идею организации камерного концертного зала академической направленности в пгт Приаргунск, хотя и в меньших от ожидаемых объёмах.

Будет ли востребован в пгт Приаргунск камерный концертный зал  
наполняемостью до 100 человек?



На вопрос «Какие мероприятия Вы бы посетили в высокотехнологичном Виртуальном концертном зале с «живым» присутствием» предполагался ответ на несколько пунктов. Наибольшую позицию в этом вопросе занимают концерты инструментальной (симфонической, народной, джазовой) музыки, что составляет 83,3% и немного меньше (79,2%) – театральные постановки, балетные и оперные спектакли востребованы у 58,3% опрошенных.

Такой уровень процентного соотношения в большей степени является нереализованным желанием для зрителей и связан с невозможностью организации гастролей крупных театров или больших оркестровых коллективов в пгт Приаргунск, в связи со значительным удалением от краевого центра и наличием только одной мало приспособленной концертной площадки. Затраты на организацию таких гастролей будут достаточно высоки и, скорее всего, не смогут оправдаться. Поэтому для большинства зрителей виртуальный концертный зал может стать единственной возможностью посетить настоящий живой концерт, почувствовать присутствие большой сцены, зрителей и оркестра в зале Детской школы искусств, получить равные возможности доступа к культурным ценностям независимо от места проживания.



На вопрос «Что из перечисленного может повлиять на посещение Вами камерного (в том числе виртуального) концертного зала в пгт Приаргунск» предлагалось ответить на несколько вопросов и большая часть респондентов (87,5%) отметила хороший звук и современное оборудование, интересная программа важна для 75% опрошенных, уютная обстановка в зоне ожидания и зале для 54,2% опрошенных. Для 41% опрошенных определяющим фактором становится известность приглашенных артистов.



Проведенный опрос показал высокую заинтересованность респондентов в организации камерного пространства академического уровня и подтвердил актуальность его организации. По общему мнению – современное обеспечение детской школы искусств выступает дополнением традиционному творческому образованию и способствует разностороннему развитию творческой личности учащихся, позволяет приобщать к

академическому искусству не только учащихся ДШИ и их родителей, но и заинтересованных жителей пгт Приаргунск и Приаргунского муниципального округа.

Учитывая рост интереса к мероприятиям академической направленности и результаты социологического опроса, в рамках «Программы развития 2020-2025 г.» Приаргунской детской школы искусств разработан проект «Музыкальная гостиная», который направлен на развитие академического (классического) искусства в условиях малочисленного поселения. Проект участвует в конкурсе «Президентского фонда культурных инициатив» и предполагается к реализации в образовательном процессе детской школы искусств в 2024-2025 учебном году [2].

В рамках реализации проекта «Музыкальная гостиная» мы планируем создать профессионально организованное творческое пространство для проведения камерных концертов, выставок и арт-акций академической направленности, с участием учащихся и преподавателей ДШИ, привлечением профессиональных исполнителей и художников в помещении Приаргунской детской школы искусств, организовать трансляции виртуальных концертов (мероприятий) и выставочных экскурсий с подключением к системе «Виртуальный концертный зал».

Реализация проекта «Музыкальная гостиная», возможно единственный способ, позволяющий учащимся детской школы искусств, их родителям и потенциальным зрителям знакомиться с профессиональными исполнителями и художниками регионального, всероссийского и мирового уровня, осуществлять свою творческую деятельность в комфортном и правильно организованном пространстве, повышая свой уровень исполнительского мастерства и приобщаясь к культурным ценностям не зависимо от места проживания. Развитие проекта может привести к созданию в Приаргунском округе сетевого сообщества любителей академического (классического) искусства, в том числе в рамках реализации программы «Пушкинская карта».

## Список литературы

1. Сурина О. В. Востребованность в пгт Приаргунск филармонических мероприятий. // [https://docs.google.com/forms/d/13SSusHt5n6whlk3AyIH-NCY15zFYAXMQ4TfHGhfUg50/viewform?pli=1&pli=1&pli=1&vc=0&c=0&w=1&flr=0&edit\\_requested=true](https://docs.google.com/forms/d/13SSusHt5n6whlk3AyIH-NCY15zFYAXMQ4TfHGhfUg50/viewform?pli=1&pli=1&pli=1&vc=0&c=0&w=1&flr=0&edit_requested=true)
2. Фон культурных инициатив. Проект «Музыкальная гостиная» // <https://фондкультурныхинициатив.рф/public/application/item?id=231b97c1-585d-467c-a0b8-07d922311140>