

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН

**Способы дистанционного (электронного)
обучения на уроках «Слушания музыки» и
«Музыкальной литературы»
(из опыта работы преподавателя ДШИ)**

Автор:

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Чухаева Ольга Михайловна

г. Нижнекамск
2021

Дистанционное (электронное) обучение по «СЛУШАНИЮ МУЗЫКИ» и «МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» ставит перед педагогом ряд непростых задач, связанных со спецификой предметов:

- во-первых, необходимость мотивировать детей к самостоятельному восприятию не только текстовой, но и слуховой информации с последующим эмоциональным откликом;
- во-вторых, выбор максимально удобных способов передачи всех видов информации с возможностью обратной связи.

С этими задачами помогли справиться ряд онлайн-сервисов и программ:



Рис. 1

Структура дистанционных (электронных) уроков должна выстраиваться также, как и при очном формате обучения. То есть включать в себя такие этапы, как: ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА и КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ЗНАНИЙ.

Учащимся предлагаются **файлы в формате PDF**, содержащие в себе все необходимые материалы к каждому этапу занятий. Такой формат был выбран как наиболее рациональный, дающий возможность детям заниматься как онлайн, так и офлайн.

Каждый файл включает в себя следующие **разделы**:

- 1) **изложение нового материала**; с учётом возрастных особенностей детей все темы максимально проиллюстрированы изображениями, помогающими лучше усваивать информацию;
- 2) **аудио- и видео примеры музыкальных произведений**; так как многие ученики ограничены во времени и технических возможностях, весь материал представлен в темах в виде гиперссылок на облачное хранилище файлов преподавателя (Облако Mail.ru);
- 3) **дополнительные материалы**, помогающие самостоятельной работе с музыкой (например, «Музыкальный словарь» с расшифровкой музыкальных терминов или «Слова-характеры», помогающие расширить словарный запас при характеристике музыкальных произведений).

<p>Одна из самых известных русских народных хороводных песен, исполняемых на Троицу – это «Во поле берёза стояла» (девичья обрядовая песня).</p> <p>Во поле берёза стояла, Во поле худрая стояла, Люли, люли стояла. Некому берёзку заломать, Некому кудрявку заломать, Люли, люли заломать. Я пойду во поле погуляю, Белую берёзу заломлю, Люли, люли заломлю, Срежу я с берёзы три пруточка, Сделаю из них я три гудочка, Люли, люли три гудочка!</p> <p>"Во поле берёза стояла" (индео)</p> <p>Еще одна известная трюничка хороводная песня – «Ай, во поле липеньки». Эту красивую песню обработал и использовал в своей опере «Снегурочка» Николай Андреевич Римский-Корсаков.</p> <p>"Ай, во поле липеньки" (индео из мультфильма)</p>	<p>3 класс «Слушание музыки» (преподаватель Чутова Ольга Михайловна)</p> <p>Урок 3. Музыкальный язык (повторение), М.Раavelь «Моя Матушка-Гусыня».</p> <p>ЗАДАНИЯ:</p> <p>1. Задание 1. Вспомниваем все элементы музыкального языка: Музыкальный язык (обзор)</p> <p>2. Задание 2. Начиним знакомство с новым музыкальным произведением – это цикл пьес Мориса Равеля «Моя Матушка-Гусыня» (что это за цикл, как он появился и почему так называется – читайте ниже).</p> <p>3. Задание 3. Ответьте на вопросы о цикле «Моя Матушка-Гусыня»: Вопросник "Равель" №1</p> 	<p>3</p> <p>Одно из самых популярных музыкальных произведений, изображающих картину восходящего солнца – это «Утро» Эдварда Грига.</p> <p>С музыкой композитора Эдварда Грига мы с вами уже знакомы. Послушайте и попытайтесь вспомнить – как называется это музыкальное произведение?</p> <p>ПРИМЕР №1 ПРИМЕР №2 ОТВЕТЫ</p> <p>А что мы помним о самом Эдварде Григе?</p>  <p>Эдвард Григ (родился в 1843 году, умер в 1907 году) – это композитор, пианист и дирижер из Норвегии. Норвегия – это небольшая страна на севере Европы с довольно суровой природой: холодное северное море, сладкие горы и густые леса, множество рек и озёр...</p> 
--	---	--

Рис. 2

<p>6</p> <p>Прислушайтесь внимательно – мелодия пьесы, состоящая из небольших фраз, всё время стремится вверх, словно цветок, рвущийся из-под снега навстречу солнцу и свежему воздуху! Мелодии помогает аккомпанемент – несколько пульсирующих аккордов, прерываемых паузами. Всё это создаёт ощущение лёгкости, порывистости, трепетности.</p> <p>АПРЕЛЬ № 4 AVRIL Подснежник Perce-neige</p> <p>Голубенький, чистый Подснежник – цветок, А подле сквозистый Последний снежок.</p> <p>Последние саёны О горе бьются И первые грёзы О счастья нам...</p> <p>А. МАЙКОВ</p> <p><i>Allegretto con moto e un poco rubato</i> <i>p dolce poco cresc.</i></p>  <p>"Апрель" ("Подснежник") П.И. Чайковского (оркестровый вариант)</p>	<p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> Подумайте: - музыка этих частей похожа или они абсолютно разные по характеру? - в чём их сходство? в чём различия? Как вы думаете, о чём рассказывает эта музыка? подберите слова-характеры к каждой пьесе. В качестве помощи вы можете использовать «Слова-характеры»: "СЛОВА-ХАРАКТЕРЫ" Давайте немного разберём музыкальный язык этих пьес. Как вы думаете: - в каком ладу звучит часть №1? часть №2? - в каком регистре звучат обе части? - тембр какого музыкального инструмента солирует (играет мелодию) в 1 части? Во 2-й? Выберите подходящие музыкальные инструменты:   <p>Флейта Труба</p>
---	--

Рис. 3

4) для **контроля уровня знаний** использованы возможности сервиса **GOOGLE ФОРМЫ** С его помощью созданы:

- ТЕСТЫ
- ВОПРОСНИКИ
- МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВИКТОРИНЫ
- КАРТИННЫЕ ГАЛЕРЕИ.

Сервис вполне удовлетворяет потребностям дистанционного обучения, поскольку даёт возможность легко создавать разнообразные задания с функцией контроля их выполнения.

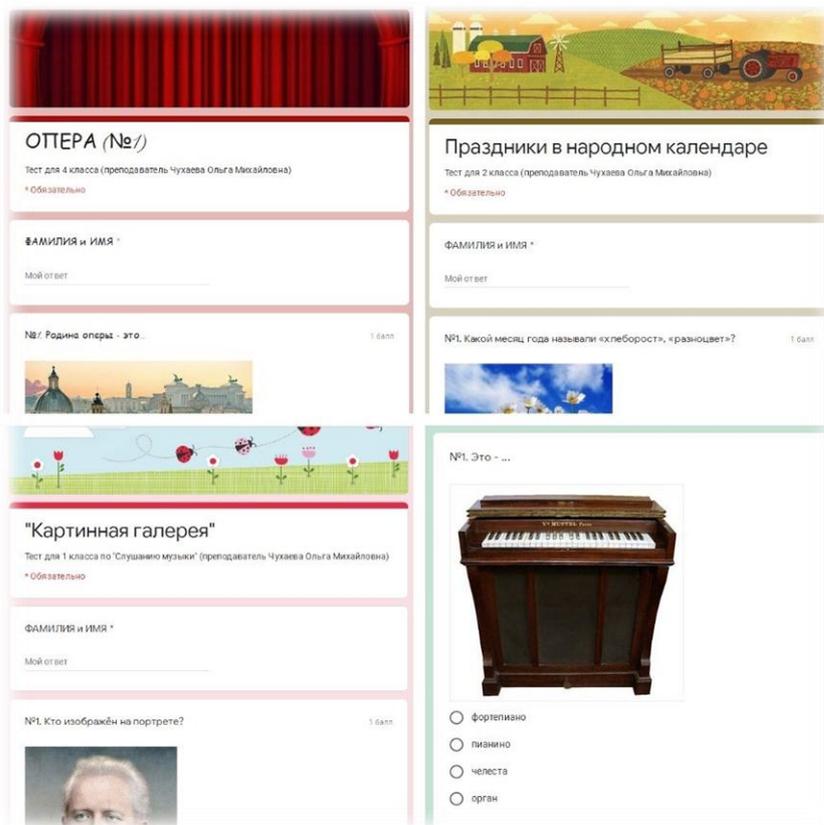


Рис. 4

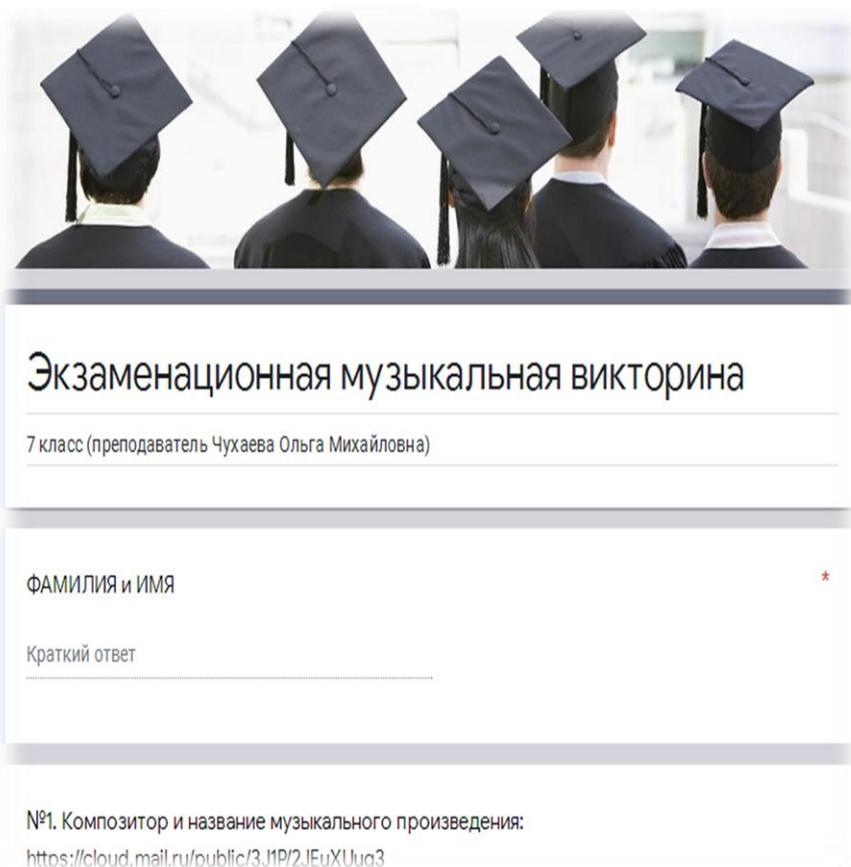


Рис. 5

Социальная сеть «ВКонтакте» - это неотъемлемая часть современного информационного пространства. Возможности группы «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЛАКО» позволили решить проблему предоставления необходимых материалов по «Музыкальной литературе» для учащихся 5,6 и 7 классов:

- ТЕКСТОВЫХ (раздел «документы»);
- АУДИО (раздел «музыка»);
- ВИДЕО (раздел «видеозаписи»);
- ИЗОБРАЖЕНИЙ (раздел «портретная галерея»);
- дополнительной ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ на «стене» группы.

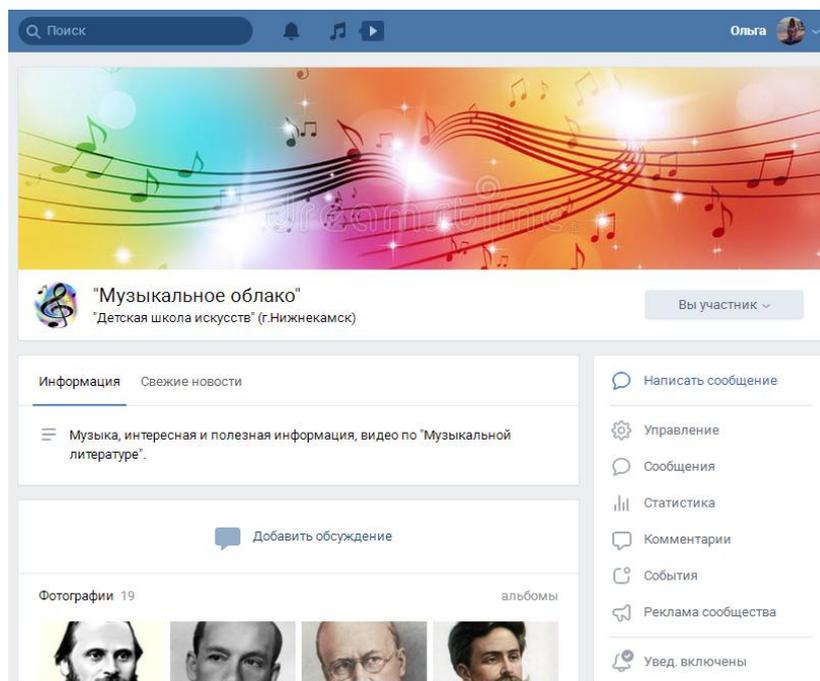


Рис. 6

«ВИДЕОЗАПИСИ»: выложены различные материалы (мультфильмы, видеоуроки и т.п.), помогающие усвоению пройденных тем.

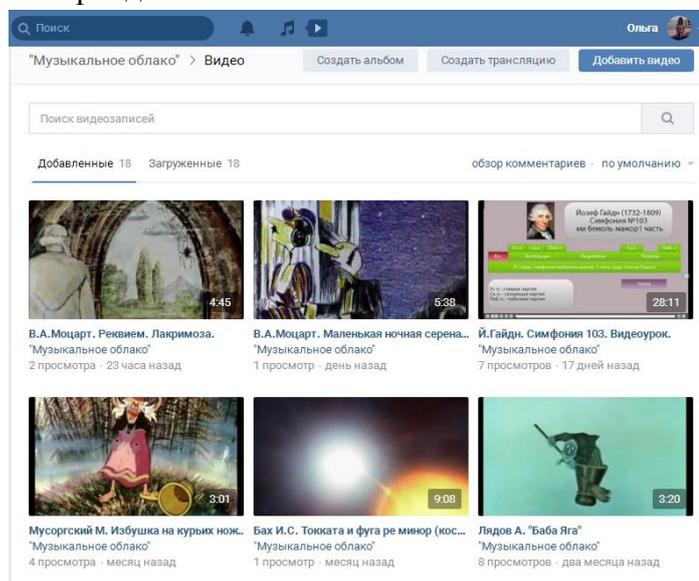


Рис. 7

«ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ»: собраны портреты и фотографии композиторов с краткой справочной информацией.

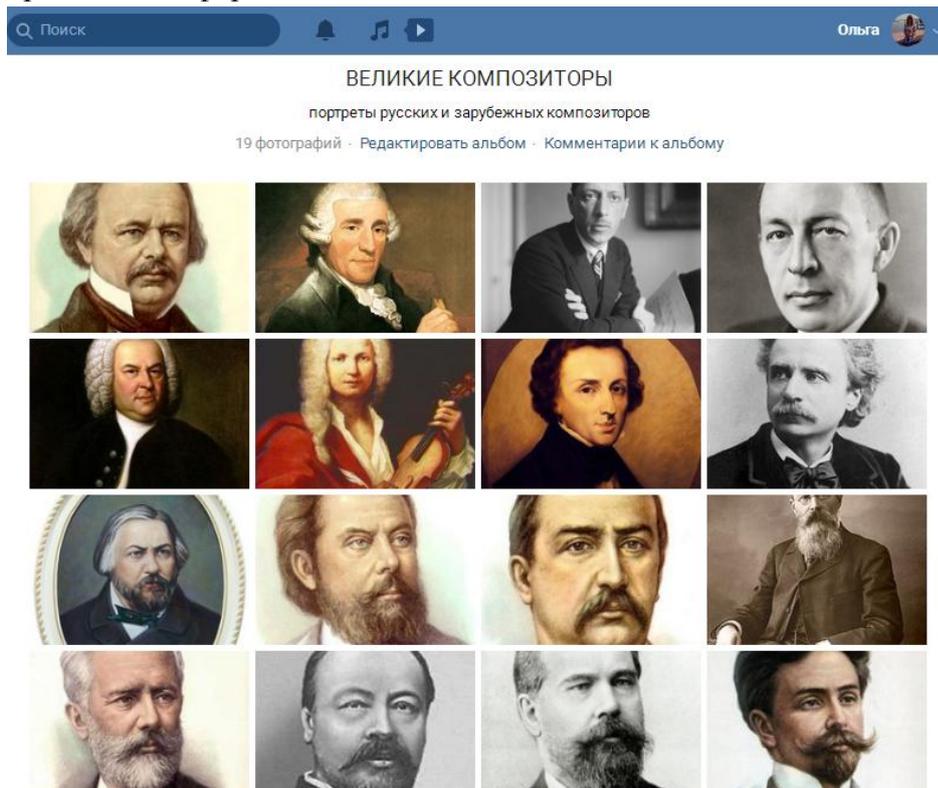


Рис. 8

«МУЗЫКА»: созданы плей-листы с необходимыми к прослушиванию музыкальными произведениями композиторов.

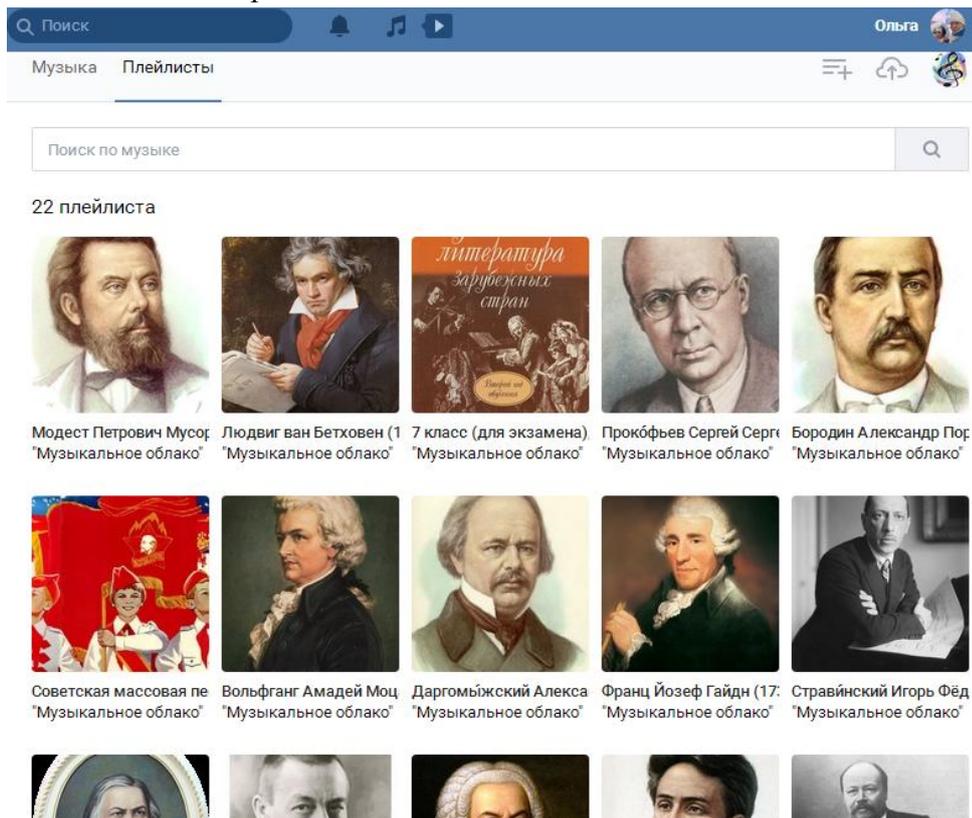


Рис. 9

«ДОКУМЕНТЫ»: прикреплены текстовые файлы с информацией по темам и вопросниками для самопроверки для 5х, 6х и 7х классов.

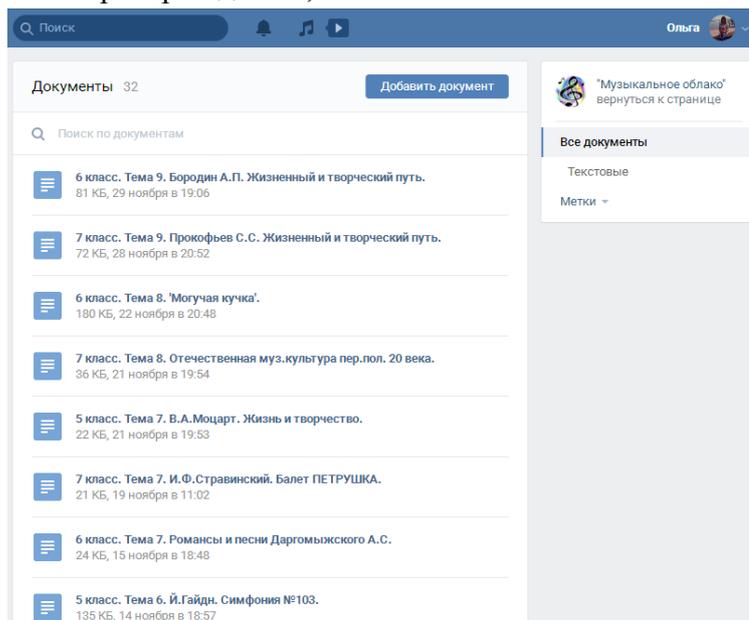


Рис. 10

«СТЕНА» группы: предлагается дополнительная познавательная информация - памятные даты жизни и творчества композиторов, природа в музыке с иллюстрациями и стихами, загадки, юмор и т.д.

В целом, возможности группы в «VK» дают такие преимущества, как:

- коммуникация между педагогом и учениками;
- широкие демонстрационные возможности;
- возможность стимулирования познавательного интереса учащихся;
- чувство общности, когда дети «видят» других участников группы.

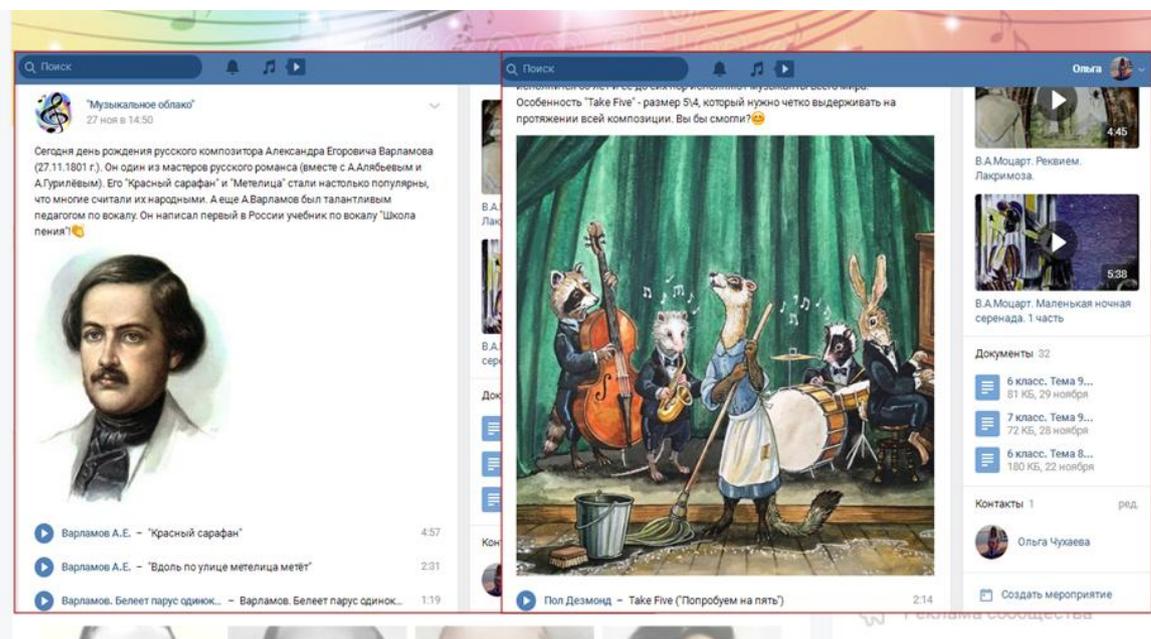


Рис. 11

Одним из средств, играющих важную роль в дистанционном обучении является **ЭЛЕКТРОННОЕ УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ (ЭУП)** - программно-методический обучающий комплекс, предназначенный для самостоятельного изучения учебного материала.

Основное преимущество ЭУП перед бумажными носителями информации - это его всеохватность, сконцентрированность в одном месте всего комплекса материалов и заданий, необходимых для прочного усвоения учебной программы.

Разработано и создано авторское ЭУП «**РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**» для учащихся ДМШ и ДШИ. Оно включает в себя три основных этапа обучения – теорию, практику и контроль уровня знаний, тем самым идеально отвечая потребностям дистанционного обучения.

ЭУП состоит из 11 разделов:

1. **ТЕМЫ** (*теория*);
2. **ФОНОТЕКА, ВИДЕОТЕКА** (*практика*);
3. **ВОПРОСНИКИ, ТЕСТЫ, КРОССВОРДЫ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВИКТОРИНЫ** (*самоконтроль*);
4. **МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ, ЛИБРЕТТО, БИБЛИОТЕКА, НОТЫ** (*справочная информация*).

Авторское ЭУП «Русская музыкальная литература» создано на основе свободно распространяемой программы **TurboSite**, имеющей ряд преимуществ:

- дополнительные программы для работы с данным ЭУП не нужны (открывается через любой существующий на ПК web-браузер - Opera, Google Chrome и т.д.);
- работает в автономном режиме (без интернет - соединения).



Русская музыкальная литература

Учебное пособие для 6 класса ДМШ, ДШИ

ГЛАВНАЯ

ТЕМЫ и ЗАДАНИЯ

ГЛАВНАЯ

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА 1. МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ РУСИ

1.1. Что такое Древняя Русь?

1.2. Знаменный распев

1.3. Колокольный звон

1.4. Скоморохи

1.5. Раннее многоголосие

ТЕМА 1. ЗАДАНИЯ

ТЕМА 2. РУССКАЯ МУЗЫКА 17-18 ВЕКОВ

ВЕКОВ

2.1. Партерное пение

ГЛАВНАЯ

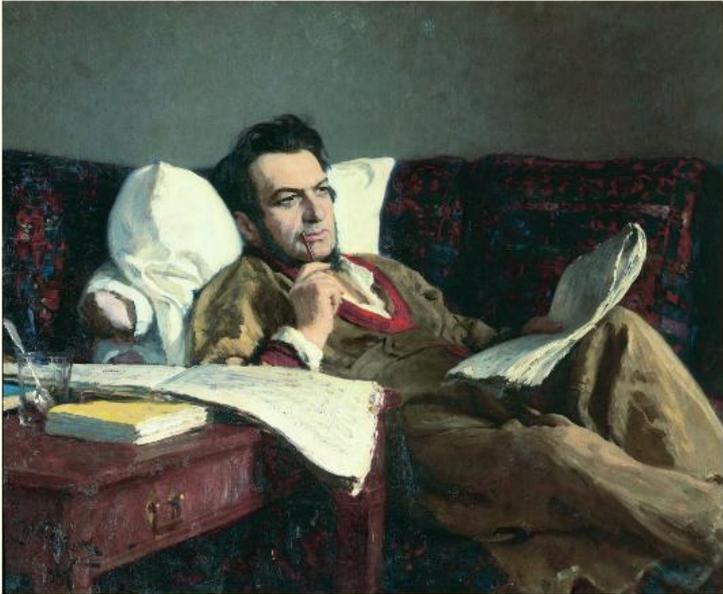
Дорогие ребята!

Перед вами учебное пособие по «Русской музыкальной литературе».

Вы уже знаете, что предмет «музыкальная литература» изучает историю мировой классической музыки, жизнь и творчество композиторов.

Рис. 12

ЭУП даёт возможность прослушивать музыку в процессе чтения:



И.Репин. М.И.Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила» (1887)

 Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (фрагмент):

▶ 0:00 / 1:26   

Рис. 13

Внутреннее оформление «ТЕМ» пособия:

<p>3.3. А.Е.Варламов</p> <p>3.4. А.Л.Гурилёв</p> <p>ТЕМА 3. ЗАДАНИЯ</p> <p>ТЕМА 4. М.И.ГЛИНКА</p> <p>4.1. Биография</p> <p>4.2. Опера «Иван Сусанин»</p> <p>4.3. «Камаринская»</p> <p>4.4. «Вальс-фантазия»</p> <p>4.5. Романсы и песни</p> <p>ТЕМА 4. ЗАДАНИЯ</p> <p>ТЕМА 5. А.С.ДАРГОМЫЖСКИЙ</p> <p>5.1. Биография</p> <p>5.2. Романсы и песни</p>	<p>Всё это вы найдёте в следующих разделах:</p> <p><u>ТЕМЫ</u></p> <p><u>ВОПРОСНИКИ</u></p> <p><u>ТЕСТЫ</u></p> <p><u>КРОССВОРДЫ</u></p> <p><u>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВИКТОРИНЫ</u></p> <p><u>МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ</u></p> <p><u>ЛИБРЕТТО</u></p> <p><u>ФОНОТЕКА</u></p> <p><u>ВИДЕОТЕКА</u></p> <p><u>НОТЫ</u></p> <p><u>БИБЛИОТЕКА</u></p>
--	---

Рис. 14

ТЕМЫ и ЗАДАНИЯ	
ГЛАВНАЯ	
СОДЕРЖАНИЕ	
ТЕМА 1. МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ РУСИ	
1.1. Что такое Древняя Русь?	
1.2. Знаменный распев	
1.3. Колокольный звон	
1.4. Скоморохи	
1.5. Раннее многоголосие	
ТЕМА 1. ЗАДАНИЯ	
ТЕМА 2. РУССКАЯ МУЗЫКА 17-18 ВЕКОВ	
ВЕКОВ	
2.1. Партесное пение	
2.2. Кант	
2.3. Рождение русской оперы	
2.4. Инструментальная музыка	

8.2. Опера «Борис Годунов»

1. Историческая тема и либретто.
2. История создания.
3. Особенности драматургии.
4. Событийный план.
5. Развитие образа Народа.
6. Развитие образа Бориса Годунова.



Рис. 15

Ярко освещены окна, звучит обаятельный, нежный вальс. Это — **средний раздел Третьей части**. Мелодия вальса изящная, чуть меланхоличная.

 **Средний раздел 3 части (вальс) Симфонии №1:**

▶ 0:00 / 1:02   



Сквозь его мелодию постепенно начинает пробиваться завывание метели. Всё громче, громче оно, и вот уже не слышно вальса, только ветер метёт и бьёт в лицо колючим снегом. Что же это было? Видение? Грёза? Впереди бесконечный зимний путь...

Рис. 16

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ
ГЛАВНАЯ
СОДЕРЖАНИЕ
ТЕМА 1. МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ РУСИ
1.1. Что такое Древняя Русь?
1.2. Знаменный распев
1.3. Колокольный звон
1.4. Скоморохи
1.5. Раннее многоголосие
ТЕМА 1. ЗАДАНИЯ
ТЕМА 2. РУССКАЯ МУЗЫКА 17-18
ВЕКОВ
2.1. Партесное пение
2.2. Кант
2.3. Рождение русской оперы
2.4. Инструментальная музыка
2.5. "Российская песня"
ТЕМА 2. ЗАДАНИЯ
ТЕМА 3. ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 19 ВЕКА

4.1. Биография

1. Детство. Музыкальные впечатления.
2. Благородный пансион. Дружба с Пушкиным.
3. Путь к музыке. Первая поездка в Европу.
4. Жизнь в России. Опера «Иван Сусанин».
5. Женитьба.
6. От «Сусанина» до «Руслана и Людмилы». Е. Керн.
7. Вторая поездка в Европу. Берлиоз. Испания.
8. Последние годы.

1. Детство. Музыкальные впечатления.

Михаил Иванович Глинка родился 1 июня 1804 года. Он был дворянином по рождению. Его отец - капитан в отставке. Детство Глинки прошло в родовом имении - **селе Новоспасском** Смоленской губернии. У Глинки было еще 8 братьев и сестер.

Дом семьи Глинки был достаточно богатым - благодаря стараниям отца там был парк в английском стиле, крестьянские дома в деревне были аккуратными и выбелены мелом, а сам господский особняк был двухэтажным и имел 27 роскошно обставленных комнат.

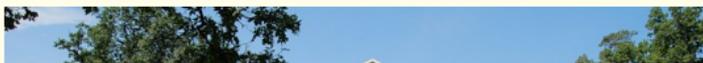


Рис. 17

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ
ГЛАВНАЯ
СОДЕРЖАНИЕ
ТЕМА 1. МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ РУСИ
1.1. Что такое Древняя Русь?
1.2. Знаменный распев
1.3. Колокольный звон
1.4. Скоморохи
1.5. Раннее многоголосие
ТЕМА 1. ЗАДАНИЯ
ТЕМА 2. РУССКАЯ МУЗЫКА 17-18
ВЕКОВ
2.1. Партесное пение
2.2. Кант
2.3. Рождение русской оперы
2.4. Инструментальная музыка
2.5. "Российская песня"
ТЕМА 2. ЗАДАНИЯ
ТЕМА 3. ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 19 ВЕКА

ТЕМА 2. РУССКАЯ МУЗЫКА 17-18 ВЕКОВ

2.1. Партесное пение

2.2. Кант

2.3. Рождение русской оперы

2.4. Инструментальная музыка

2.5. "Российская песня"

17 век завершает историю русского средневековья. Его называют **«бунташным веком»** из-за большого количества восстаний и бунтов: появление самозванца Лжедмитрия I («смутное время» в начале века), «соляной бунт» (1648 год), «медный бунт» (1662 год), крестьянское восстание под предводительством Степана Разина (1661-1667), «стрелецкий бунт» (1682).



Рис. 18

ПРАКТИЧЕСКИЙ и СПРАВОЧНЫЙ блоки пособия(все названия произведений являются ссылками, ведущими в файлохранилище Облако Mail.ru):

ТЕМЫ и ЗАДАНИЯ	НОТЫ
ГЛАВНАЯ	АЛЯБЬЕВ А.А.
СОДЕРЖАНИЕ	<i>«Иртыш», романс</i>
ТЕМА 1. МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ РУСИ	<i>«Нищая», романс</i>
1.1. Что такое Древняя Русь?	<i>«Соловей», романс</i>
1.2. Знаменный распев	ВАРЛАМОВ А.Е.
1.3. Колокольный звон	<i>«Белеет парус одинокий», романс</i>
1.4. Скоморохи	<i>«Вдоль по улице метелица метёт», романс</i>
1.5. Раннее многоголосие	<i>«Горные вершины», романс</i>
ТЕМА 1. ЗАДАНИЯ	<i>«Красный сарафан», романс</i>
ТЕМА 2. РУССКАЯ МУЗЫКА 17-18	<i>«На заре ты её не буди», романс</i>
ВЕКОВ	ГУРИЛЁВ А.Л.
2.1. Партерное пение	<i>«Однозвучно гремит колокольчик», романс</i>
2.2. Кант	<i>«Вьётся ласточка сизокрылая», романс</i>
2.3. Рождение русской оперы	<i>«Мне наскучило, девице», романс</i>
2.4. Инструментальная музыка	ГЛИНКА М.И.
2.5. "Российская песня"	<i>ОПЕРА «ИВАН СУСАНИН» (клавир)</i>
ТЕМА 2. ЗАДАНИЯ	<i>Рондо Антонида «Солнце тучи не закроют»</i>
ТЕМА 3. ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 19 ВЕКА	<i>Ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря»</i>
	<i>Хор «Славься»</i>

Рис. 19

КОНТРОЛЬНЫЙ блок пособия даёт возможность самопроверки с помощью таких заданий, как «вопросники», «тесты», «кроссворды» и «музыкальные викторины»



Русская музыкальная литература

Учебное пособие для 6 класса ДМШ, ДШИ

[ГЛАВНАЯ](#)

ТЕМЫ и ЗАДАНИЯ

[ГЛАВНАЯ](#)

[СОДЕРЖАНИЕ](#)

[ТЕМА 1. МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ РУСИ](#)

1.1. Что такое Древняя Русь?

1.2. Знаменный распев

1.3. Колокольный звон

1.4. Скоморохи

1.5. Раннее многоголосие

[ТЕМА 1. ЗАДАНИЯ](#)

ТЕМА 10. ЗАДАНИЯ

[10.1. Вопросник](#)

[10.2. Тест №1](#)

[10.3. Тест №2](#)

[10.4. Кроссворд](#)

[10.5. Муз.викторина "П.И.Чайковский"](#)

[10.6. Общая музыкальная викторина №7](#)

[10.7. Общая музыкальная викторина №8](#)

Рис. 20

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ

ГЛАВНАЯ

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА 1. МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ РУСИ

1.1. Что такое Древняя Русь?

1.2. Знаменный распев

1.3. Колокольный звон

1.4. Скоморохи

1.5. Раннее многоголосие

ТЕМА 1. ЗАДАНИЯ

ТЕМА 2. РУССКАЯ МУЗЫКА 17-18

ВЕКОВ

2.1. Партесное пение

2.2. Кант

2.3. Рождение русской оперы

2.4. Инструментальная музыка

2.5. "Русская песня"

3.4. Музыкальная викторина "Русский романс первой половины 19 века"

№1:

▶ 0:00 / 0:26 

№2:

▶ 0:00 / 0:37 

№3:

▶ 0:00 / 0:37 

№4:

▶ 0:00 / 0:29 

№5:

▶ 0:00 / 0:48 

№6:

▶ 0:00 / 0:28 

ОТВЕТЫ

Рис. 21

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ

ГЛАВНАЯ

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА 1. МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ РУСИ

1.1. Что такое Древняя Русь?

1.2. Знаменный распев

1.3. Колокольный звон

1.4. Скоморохи

1.5. Раннее многоголосие

ТЕМА 1. ЗАДАНИЯ

ТЕМА 2. РУССКАЯ МУЗЫКА 17-18

ВЕКОВ

2.1. Партесное пение

2.2. Кант

2.3. Рождение русской оперы

2.4. Инструментальная музыка

2.5. "Русская песня"

ТЕМА 2. ЗАДАНИЯ

ТЕМА 3. ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 19 ВЕКА

9.3. Кроссворд "Н.А.Римский-Корсаков"

Кроссворд находится здесь:

<http://puzzlecup.com/?guess=2ED7ACD5487BCCAUI>

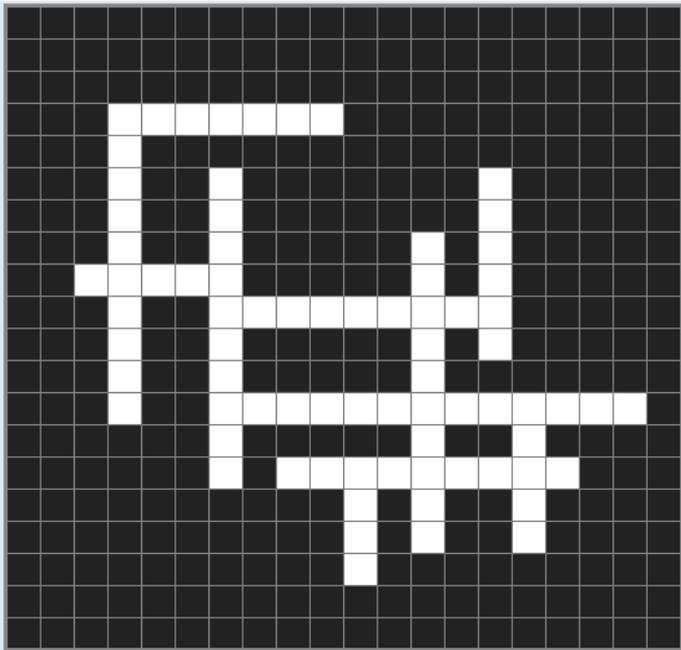


Рис. 22



Русская музыкальная литература

Учебное пособие для 6 класса ДМШ, ДШИ

ГЛАВНАЯ

ТЕМЫ и ЗАДАНИЯ

ГЛАВНАЯ

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА 1. МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ РУСИ

1.1. Что такое Древняя Русь?

1.2. Знаменный распев

1.3. Колокольный звон

1.4. Скоморохи

1.5. Раннее многоголосие

ТЕМА 1. ЗАДАНИЯ

ТЕМА 2. РУССКАЯ МУЗЫКА 17-18

ВЕКОВ

2.1. Партесное пение

КРОССВОРДЫ

[Кроссворд «МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ РУСИ»](#)

[Кроссворд «РУССКАЯ МУЗЫКА 17-18 ВЕКОВ»](#)

[Кроссворд «ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 19 ВЕКА»](#)

[Кроссворд №1 «М.И.ГЛИНКА»](#)

[Кроссворд №2 «М.И.ГЛИНКА»](#)

[Кроссворд «А.С.ДАРГОМЫЖСКИЙ»](#)

[Кроссворд «МОГУЧАЯ КУЧКА»](#)

[Кроссворд «А.П.БОРОДИН»](#)

[Кроссворд №1 «М.П.МУСОРГСКИЙ»](#)

[Кроссворд №2 «М.П.МУСОРГСКИЙ»](#)

[Кроссворд «Н.А.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ»](#)

[Кроссворд «П.И.ЧАЙКОВСКИЙ»](#)

Рис. 23



Русская музыкальная литература

Учебное пособие для 6 класса ДМШ, ДШИ

ГЛАВНАЯ

ТЕМЫ и ЗАДАНИЯ

ГЛАВНАЯ

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА 1. МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ РУСИ

1.1. Что такое Древняя Русь?

1.2. Знаменный распев

1.3. Колокольный звон

1.4. Скоморохи

1.5. Раннее многоголосие

ТЕМА 1. ЗАДАНИЯ

ТЕМА 2. РУССКАЯ МУЗЫКА 17-18

ВЕКОВ

2.1. Партесное пение

ТЕСТЫ

[Тест «МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ РУСИ»](#)

[Тест «РУССКАЯ МУЗЫКА 17-18 ВЕКОВ»](#)

[Тест «ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 19 ВЕКА»](#)

[Тест №1 «М.И.ГЛИНКА»](#)

[Тест №2 «М.И.ГЛИНКА»](#)

[Тест «А.С.ДАРГОМЫЖСКИЙ»](#)

[Тест «МОГУЧАЯ КУЧКА»](#)

[Тест «А.П.БОРОДИН»](#)

[Тест №1 «М.П.МУСОРГСКИЙ»](#)

[Тест №2 «М.П.МУСОРГСКИЙ»](#)

[Тест «Н.А.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ»](#)

[Тест №1 «П.И.ЧАЙКОВСКИЙ»](#)

Рис. 24

ТЕМА 1. ЗАДАНИЯ

ТЕМА 2. РУССКАЯ МУЗЫКА 17-18 ВЕКОВ

ВЕКОВ

2.1. Партесное пение

2.2. Кант

2.3. Рождение русской оперы

2.4. Инструментальная музыка

2.5. "Российская песня"

ТЕМА 2. ЗАДАНИЯ

ТЕМА 3. ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 19 ВЕКА

3.1. Бытовой романс

3.2. А.А.Алябьев

3.3. А.Е.Варламов

3.4. А.Л.Гурилёв

ТЕМА 3. ЗАДАНИЯ

ТЕМА 4. М.И.ГЛИНКА

4.1. Биография

4.2. Опера «Иван Сусанин»

Духовной

Церковная музыка в Древней Руси была:

- Вокальной
- Инструментальной
- Оркестровой
- Органной

Для записи церковных напевов в Древней Руси использовались:

- Невмы
- Знамена
- Ноты
- Знаки

Первыми профессиональными музыкантами на Руси были:

- Священники
- Скоморохи
- Звонари
- Народ

Музыку в древнерусской церкви исполняли:

- Только мужчины
- Только женщины
- Только дети
- Смешанный хор

Многоголосное пение появилось в:

- 13 веке
- 14 веке
- 15 веке
- 16 веке

Тест завершен!
 Всего вопросов: 7
 Правильных ответов: 4
[Пройти еще раз](#)

Рис. 25



Русская музыкальная литература

Учебное пособие для 6 класса ДМШ, ДШИ

ГЛАВНАЯ

ТЕМЫ и ЗАДАНИЯ

ГЛАВНАЯ

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА 1. МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ РУСИ

1.1. Что такое Древняя Русь?

1.2. Знаменный распев

1.3. Колокольный звон

1.4. Скоморохи

1.5. Раннее многоголосие

ТЕМА 1. ЗАДАНИЯ

ТЕМА 2. РУССКАЯ МУЗЫКА 17-18 ВЕКОВ

ВЕКОВ

ВОПРОСНИКИ

ТЕМА 1. МУЗЫКА ДРЕВНЕЙ РУСИ

ТЕМА 2. РУССКАЯ МУЗЫКА 17-18 ВЕКОВ

ТЕМА 3. ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 19 ВЕКА

ТЕМА 4. М.И.ГЛИНКА

ТЕМА 5. А.С.ДАРГОМЫЖСКИЙ

ТЕМА 6. «МОГУЧАЯ КУЧКА»

ТЕМА 7. А.П.БОРОДИН

ТЕМА 8. М.П.МУСОРГСКИЙ

ТЕМА 9. Н.А.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ТЕМА 10. П.И.ЧАЙКОВСКИЙ

Рис. 26

В целом, имеющийся опыт дистанционной работы преподавателя ДШИ выявил как ряд преимуществ, так и недостатков этой формы обучения.

К положительным моментам относятся:

- более гибкий, индивидуальный подход к каждому учащемуся;
- ежеурочная проверка уровня полученных знаний у каждого ученика, что не всегда возможно в очной форме обучения из-за ограничений по времени;
- тесный контакт с родителями, особенно младших школьников. Родители видят чем занимаются их дети на уроках «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы», тем самым получая ответ на вопрос – «для чего нужны эти предметы?». А максимально серьезный подход педагога к дистанционному обучению делает родителей его «соратниками» и помощниками.

Отрицательные моменты:

- из-за высокой учебной нагрузки в общеобразовательной школе не все дети в состоянии уделять должное внимание «второстепенным», по их мнению, предметам;
- не все учащиеся имеют нужные технические приспособления для полноценного и качественного освоения материала;
- не все учащиеся обладают необходимым уровнем компьютерной грамотности, что сильно ограничивает преподавателя в подаче информации.

Список использованных интернет-источников

1. Байдикова Е.К. Электронные учебные пособия в современном образовательном процессе. [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: <https://infourok.ru/elektronnie-uchebnie-posobiya-v-sovremennom-obrazovatelnom-processe-969371.html>
2. Кузюк И.Г., Туч В.В. Электронные учебные пособия в современном образовательном процессе // Научное сообщество студентов XXI столетия. ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ: сб. ст. по мат. XIV междунар. студ. науч.-практ. конф. № 14. Режим доступа — URL: [http://sibac.info/archive/social/8\(11\).pdf](http://sibac.info/archive/social/8(11).pdf)
3. Михалищева М. А., Турукина С. В. Использование электронных учебных пособий в учреждениях профессионального образования [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Пермь, июль 2013 г.). — Пермь: Меркурий, 2013. — С. 127-129. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/72/4050/> (дата обращения: 09.02.2020).
4. Панкратова О.П. Использование электронных учебных пособий в учреждениях профессионального образования — [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: <http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/72/4050/>
5. Стрелкова И.Б. Технология создания электронного учебно-методического комплекса с помощью программы turbosite — [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: <http://www.bntu.by/news/67-conference-mido/1604--turbosite-.html>
6. Теньковская Т. С. Разработка электронного учебного пособия «Компьютерные сети» // Молодой ученый. — 2015. — №22. — С. 191-194. — URL <https://moluch.ru/archive/102/23371/> (дата обращения: 09.02.2020).
7. Чернышева С.Л. Электронное учебное пособие по информатике "Компьютерные сети". [Электронный ресурс] — Режим доступа — URL: <https://urok.1sept.ru/статьи/533235/>
8. Электронный учебник. Википедия [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Электронный_учебник

Список использованных иллюстраций

- 1) Рисунки №№2-3: скрины авторских поурочных файлов с заданиями для детей;
- 2) Рисунки №№4-5: скрины авторских тестов;
- 3) Рисунки №№6-11: скрины авторской группы в социальной сети «ВКонтакте»;
- 4) Рисунки №№12-26: скрины авторского ЭУП «Русская музыкальная литература для ДМШ, ДШИ».