

## **«Учебное пособие как эффективное средство работы над гаммами в классе фортепиано»**

**КУРИЛЬЧЕНКО Н.Л.,  
преподаватель фортепиано ВКК,  
Детская школа искусств  
г. Качканар**

В настоящее время система музыкального образования большое внимание уделяет раскрытию творческого потенциала и самореализации обучающихся. Однако отсутствие технической оснащённости значительно ограничивает исполнительские возможности музыканта на любом этапе его обучения.

Сконцентрированный набор необходимых технических навыков можно воспитать регулярной планомерной работой по освоению гаммового комплекса.

Исторически отношение к гаммам не всегда было однозначным. К концу XVIII – началу XIX столетия гаммовый комплекс, и в первую очередь гаммы были, по выражению Черни, «основой» фортепианного обучения [2, с.6], и им уделялось очень большое внимание. Работа над гаммами ставилась во главу угла и на протяжении всего XIX века. Однако в начале XX века преподавателям предписывалось отказаться от изучения гамм и развивать технику исключительно на художественных произведениях, что, из-за отсутствия системности, незамедлительно негативно сказалось на технической подготовке учащихся. Вскоре, осознав ошибочность нововведений, гаммы вновь вернули в фортепианные классы, где и поныне их рассматривают как важное и эффективное средство технического продвижения учащихся.

О единой технологии освоения различных видов гаммового комплекса говорить сложно, так как каждый педагог делает это по-разному, в соответствии со своими взглядами и опытом. Существует ряд методических пособий, которые позволяют систематизировать имеющиеся у каждого педагога представления о гаммовом комплексе, получить дополнительную информацию, ознакомиться с рациональными методами работы в этом направлении.

В первую очередь речь идет о пособиях Н. Корыхаловой «Играем гаммы» и А. Шмидт-Шкловской «О воспитании пианистических навыков». Каждое из них по-своему интересно. Н. Корыхалова много анализирует, делает ссылки на исторические факты, проводит параллели между отдельными видами гаммового комплекса и конкретными музыкальными произведениями. Очень познавательный опус, написанный умным опытным и талантливым педагогом. А. Шмидт-Шкловская предлагает комплекс лично

разработанных и апробированных упражнений, позволяющих решить или даже предотвратить ряд проблем, возникающих при постановке рук маленьких музыкантов, а также при их знакомстве с гаммами, аккордами, арпеджио. Из более современных, привлекает пособие Ирины Ядовой «Не хочу играть гаммы», предназначенное учащимся младших классов. Это интересное и хорошо оформленное издание с увлекательным сюжетом по мотивам детских сказок. Особенностью этого пособия является то, что дети могут работать и на клавиатуре и непосредственно в книжке, выполняя различные задания, расположенные в порядке постепенного возрастания сложности. Помимо пособий, существует ряд статей в различных методических сборниках и на специализированных сайтах для преподавателей ДМШ и ДШИ, в которых опытные педагоги делятся своими личными наработками. Например: статья Елены Титенковой «Занимательные гаммы» на сайте «Первое сентября» или обзор Елены Гайдуковой «Работа над гаммами в классе фортепиано» на сайте издания «Педагогический мир». Используются также специализированные таблицы.

За 25 лет педагогической работы в классе фортепиано у меня сложился свой алгоритм освоения гаммового комплекса. К его простейшим разновидностям мы приступаем на достаточно раннем этапе обучения. Основной принцип - не предлагать учащемуся осваивать гаммы по таблицам. (Не обесценивая их значения, но прибегая к ним исключительно с проверочной целью). Работа над любой гаммой начинается в классе с разъяснения некоторых закономерностей (аппликатурных, теоретических), которые облегчат освоение, *понимание* гаммы и помогут избежать нелепых ошибок и недоразумений. Особое внимание уделяется начальному этапу работы, от которого зависит, помогут ли гаммы приобрести ученику «невидимые крылья, помогающие быстро пролетать над клавиатурой» (М. Лонг) [3, с.159] или упадут тяжким балластом на неокрепшие детские плечи, тормозя и затрудняя общение с музыкой.

Ни для кого не секрет, что для многих учащихся (особенно с отсутствием ярко-выраженных пианистических способностей) гаммы становятся «камнем преткновения» и вызывают ряд проблем и разочарований. Видя, с каким трудом некоторым моим ученикам дается этот способ технического развития, я стала придумывать к каждому уроку нечто занимательное - «манок», благодаря которому серьезный и трудоемкий технологический процесс приобретал творческий одушевленный характер. Призвав на помощь фантазию, современные компьютерные технологии, я стала адаптировать сложный теоретический материал, сочиняя для своих маленьких учеников вспомогательные подтекстовки, придумывая образные сравнения и аппликатурные подсказки, дополняя и «фаскрашивая» текст картинками (как в увлекательной детской

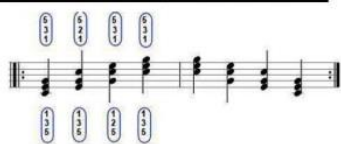
книжке). А для родителей, которые нередко обращаются за помощью, составлять методические рекомендации. В результате, по каждому виду гаммового комплекса (гамма, аккорды, арпеджио, хроматическая) получилась своеобразная инструкция к применению, которой очень удобно пользоваться при подготовке домашнего задания (особенно в условиях дистанционного обучения). Накопившийся со временем методический материал вошел в учебное пособие «Ох, уж эти гаммы». Данное пособие проходит апробацию на базе Детской школы искусств города Качканар и позволяет учащимся младших классов с интересом осваивать азы будущего «технического благополучия». Наряду с приобретением технических навыков, таких как: пальцевая устойчивость, артикуляционная четкость, скоординированность рук, межзвуковая ровность, позиционная игра, пособие способствует решению и других актуальных задач начального этапа фортепианного обучения, а именно:

- аппликатурное воспитание;
- осознанное отношение к работе;
- положительная мотивация к обучению;
- вовлечение родителей в процесс обучения.

### Аккорды

**Аккорды** - это сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно. Строятся на устойчивых ступенях: 1-3-5 (в любой тональности).

#### Особенности аппликатуры в аккордах:



Пальцы, которые всегда присутствуют в аппликатуре аккордов из 3-х звуков:

в правой руке 1 ... 5

в левой руке 5 ... 1



- Чередующиеся пальцы: 2 и 3
- «Формула» аппликатуры среднего звука для правой руки: 3-2-3 (сочетание для 3-х аккордов);
- «Формула» аппликатуры среднего звука для левой руки: 3-3-2 (сочетание для 3-х аккордов);
- «Свободные» пальцы могут касаться близлежащих клавиш, но не нажимать их.

✓ При игре аккордов важна работа

запястья. Оно переносит руку с одного аккорда на другой, подобно подъемному крану. Перед взятием аккорда вся рука должна быть свободна, пальцы присобраны, но не склеены;



✓ Каждый последующий аккорд готовим глазами;

✓ Новую аппликатурную позицию мягко меняем в воздухе;

✓ Погружаясь в клавиатуру, не останавливаемся перед клавишами;



✓ Погружаясь, «берем» аккорд пальцами «на себя» (как все, что мы берем в руку). Пальцы, при этом не прогибаются в суставах, свод кисти не проваливается;

✓ Запястье пружинит, избегаем жесткости;

✓ 1 и 5 пальцы чуть согнуты, но не лежат на боку, а крепко стоят на подушечках. Для большей устойчивости (надежности) их можно «приклеить» к ребрам соседних клавиш, 3 палец не прогибается внутрь в суставе;



✓ Аккорд, взятый синхронно (всеми пальцами одновременно),



мягко (не «тыкаясь» в клавиши), глубоко до дна (погружаясь в клавиатуру, как в «пуховую подушку»), будет звучать сочно, ярко и празднично.

## Литература

1. Калантарова Е. Начало работы над гаммами/ Е. Калантарова // Как научить играть на рояле. Первые шаги: сб. ст. /сост. С. Грохотов. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2005. - 220с.
2. Корыхалова Н. П. Играем гаммы/ Н. П. Корыхалова. М.: Музыка, 1995. - 75с., нот.
3. Потехина О. Работа над гаммами в старших классах ДМШ/ О. Потехина//Музыкальная педагогика/сост. В. Крюкова. Ростов н/Д: «Феникс», 2002. – 288с.
4. Шмидт – Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков/А. Шмидт – Шкловская. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2002. - 84с.
5. Ядова И.В. Не хочу играть гаммы: учеб. пособие для муз. школ: для фп./ И.Ядова. Челябинск: МРІ, 2006. - 48с.: ил.
6. Титенкова Е. Е. «Занимательные гаммы» некоторые важные моменты в игре гамм [Электронный ресурс] / Е. Е. Титенкова <https://urok.1sept.ru/> (дата обращения 17.10.20.)
7. Гайдукова Е. Г. Работа над гаммами в классе фортепиано [Электронный ресурс] / Е. Г. Гайдукова <http://pedmir.ru/> (дата обращения 17.10.20.)