Научно-исследовательская работа

Литература и литературоведение

**Сказочный элемент**

**в романе М.Твена "Принц и нищий"**

***Выполнила****:*

*Вербицкая Алёна Владимировна*

учащаяся 9 «Б» класса

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

Усть-Донецкой средней общеобразовательной школы №2

***Руководитель****:*

*Селиванова Алла Юрьевна,*

учитель русского языка и литературы

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

Усть-Донецкой средней общеобразовательной школы №2

СОДЕРЖАНИЕ

# Введение…………………………………………………………………………...2

Основная часть. Глава 1. Жанровые особенности сказки………………...........3

# Глава 2. Жанрово-стилистические элементы сказки в романе «Принц и нищий»……………………………………………………………………………..4

# Заключение………………………………………………………………………...8

# Список используемых источников………………………………………………9

1

ВВЕДЕНИЕ

Когда я была совсем маленькая, мама всегда мне читала сказки на ночь. Это был мой детский мир, наполненный волшебством и чудесами. Я подрастала, но любовь к сказке прочно засела в моём сердце. Конечно, сказки «росли» вместе со мной. Их содержание и смысл становились более глубокими и познавательными. Однажды в мои руки попала замечательная книга Марка Твена «Принц и нищий». Читая страницу за страницей, я всё больше убеждалась в том, что это не просто повесть, что есть в ней что-то сказочно-волшебное. И тогда я решила тщательнее изучить этот вопрос.

**Цель** моей исследовательской работы – выявление наличия сказочного элемента в историческом романе Марка Твена «Принц и нищий». Для достижения данной цели мною поставлены следующие **задачи**:

- изучить жанровые особенности сказки;

- проанализировать специфику и особенности содержания романа «Принц и нищий»;

- сопоставить жанрово-стилистические элементы сказки и романа и найти сходство между ними;

- обобщить полученные результаты;

- сделать выводы.

Обратившись к литературным критикам, я поняла, что единого мнения по данному вопросу нет, и решила выдвинуть свою собственную **гипотезу** о присутствии «сказочности» в историческом романе «Принц и нищий».

**Объектом** моего исследования стал исторический роман М.Твена «Принц и нищий». **Предметом** исследования являются содержательные, композиционные, жанровые и языковые особенности произведения.

Считаю свою работу **актуальной**, так как специальных исследований, посвященных изучению сказочных элементов в творчестве Твена нет. А именно в его творчестве нашли художественное воплощение размышления писателя об истории и ее законах, о природе цивилизации и прогресса,

2

о принципах морали и нравственности, оказывающие влияние на становление человека нового поколения. Поэтому необходимо привлечь внимание юношеской аудитории к чтению «Принца и нищего». А что, как не сказка, влечёт к себе.

**Методы исследования:** изучение литературы и других источников информации; анализ текста; сравнение; обобщение.

**Теоретическая значимость** моего исследования заключается в том, что многие подростки, и не только, возможно обратят внимание на моё исследование и заинтересуются чтением данного произведения. **Практическая значимость** работы состоит в том, что она может быть использована школьниками для повышения образовательного уровня при изучении тем по литературе. Полученные мной в ходе исследования знания я применю при участии в различных конкурсах и олимпиадах.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

**Глава 1. Жанровые особенности сказки.**

Сказка - [эпическое](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%BE%D1%81_(%D1%80%D0%BE%D0%B4_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B)), преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера. Этот жанр самый насыщенный по информативности, самый сильный в плане эстетического и воспитательного влияния. В сказках отображено мировоззрение, мировосприятие того или иного народа, его ценности. Ее предназначение — рассказывать о мироздании и человеке, учить нормам морали, удивлять, пробуждать фантазию, радовать.

Жанровые разновидности сказок пополнялись в процессе развития общества. В древние времена сказки и не были предназначены для детей. Их рассказывали тем, кто проходил обряд посвящения во взрослую жизнь. Даже в современном мире взрослые люди с наслаждением окунаются в мир сказок.

События в сказках, в основном, вымышлены. В них есть вещи и люди, наделенные фантастическими свойствами и возможностями. Герой сказки статичен, его характер неизменен на протяжении всего повествования.

3

Позитивные герои проходят испытания и обязательно побеждают антиподов.

В сказках почти всегда отсутствуют указания на конкретное время и место, на то, когда и где происходит действие: «Долго ли, коротко ли...», «В некотором царстве, в некотором государстве...». Иногда бывают уточнения в расплывчатой форме: «К западу от солнца, к востоку от луны на самом ветру».

Ознакомившись с характеристикой сказки в литературных и интернет источниках, я проанализировала несколько точек зрения и выделила следующие жанровые особенности сказки:

- поучительный характер повествования;

- присутствие волшебства;

- неопределенность сказочного пространства и времени;

- положительные и отрицательные герои;

- конфликт добра и зла и победа добра над злом;

- в основном всегда позитивный конец.  
**Глава 2. Жанрово-стилистические элементы сказки в романе «Принц и нищий».**

Рассмотрим, есть ли всё вышеперечисленное в историческом романе Марка Твена «Принц и нищий». Можно ли считать его сказочной повестью? На это нам с вами укажет наличие или отсутствие сказочных элементов в произведении.

«Эту повесть я расскажу вам в том виде, в каком я слышал ее от одного человека, слышавшего ее от своего отца, который слышал ее от своего отца, а тот от своего и так дальше. Триста лет, а быть может и долее, отцы передавали ее сыновьям, и таким образом она была сохранена для потомства. Возможно, что это исторический факт, но возможно — предание, легенда. Пожалуй, все это было, а, пожалуй, этого и не было, но все же могло бы быть. Возможно, что в старое время в нее верили мудрецы и ученые, но

4

возможно и то, что только простые неученые люди верили в нее и любили ее», - пишет Марк Твен в предисловии к своей повести-сказке. И сразу с первых строчек этого высказывания перед нами всплывает элемент сказки. Действительно, что может передаваться из уст в уста, из поколения в поколение так стройно и так плавно, как не сказка?

В сказке детали сюжета соединяются сказочными формулами, некими прозаическими ритмизированными фразами: «Жили-были…», «Долго ли коротко, я того не ведаю…», «Встань ко мне передом, к лесу задом…». Мы видим, что уже в предисловии автор использует слова, схожие со сказочными формулами: «Триста лет, а быть может и долее…», «Пожалуй, все это было, а, пожалуй, этого и не было…»

Разве могли в жизни произойти те необыкновенные события, о которых рассказал Марк Твен? В книге мы читаем, будто бы в Англии около четырёхсот лет тому назад королём стал маленький оборвыш со «Двора Отбросов», а принц Эдуард VI вдруг оказался за стенами своего великолепного дворца без власти, без слуг, никем не признанным бродягой, нищим. Был такой случай в истории Англии? Нет, конечно! Английская история не знала такого чудесного сказочного приключения. Поэтому и сам писатель предупреждает в предисловии тех, кто возьмётся за его книгу: повесть эта скорее похожа на старинное предание. В американском твеноведении преобладает мнение о недостаточном следовании Твена в романе историческим фактам, отступлении от реализма. На мой взгляд, авторы этих претензий игнорируют сказочный элемент в романе. Столь смущающая их роль счастливой случайности в повести, контрастность положительных и отрицательных персонажей восходят скорее к традиции сказочного сюжета, которой во многих случаях Твен следует в своей повести-сказке. В Википедии говорится, что сказку характеризует отсутствие направленности на историчность повествования, нескрываемая вымышленность сюжета. Именно этот факт мы и наблюдаем в «Принце и

5

нищем». При этом автор, как говорит о сказочнике В. Г. Белинский в своих «Статьях о народной поэзии», «...не только не гонялся за правдоподобием и естественностью, но еще как будто поставлял себе за непременную обязанность умышленно нарушать и искажать их до бессмыслицы».

Выпуская повесть о принце и нищем, Твен предназначает её для детей (и она прочно вошла в репертуар детского чтения), что не мешает ей оставаться одной из центральных книг в его творчестве. Поэтому Марк Твен не мог написать сухую историческую повесть, наполненную только достоверными историческими фактами. Он должен был украсить своё творение элементами сказки, дабы привлечь детей к его чтению. Он не стремится к полной исторической точности. В анналах жёсткой и сумрачной английской истории эпохи Тюдоров, в промежутке между царствованиями Генриха VIII и Марии Тюдор «Кровавой», он находит юного Эдуарда VI, вступившего на престол в 1547 году десятилетним подростком и умершего через несколько лет. Не исследованность, некоторая загадочность этой фигуры дают писателю простор для фантазии. И здесь мы наблюдаем неопределенность сказочного пространства и времени.

В то же время, «Принца и нищего» я бы отнесла к жанру новеллистической сказки. Повесть Твена, ровно как такая сказка, прочно связана с реальностью. В ней реалистично передаются особенности быта, преобладает лишь один, земной мир, а главный персонаж — это обычный человек из народной среды, борющийся за справедливость. История о принце и нищем как бы уводит нас в сторону. Это новый для Твена жанр исторической повести. В то же время, это демократическая гуманная притча с элементами сказочности в сюжете. Наследник английского престола и нищий мальчик, его однолетка, по капризу природы похожий на принца как брат-близнец, на короткое время становится повелителем Англии, а юный монарх вкушает горечь и унижение, уготованные беднякам в его королевстве. Такое может случиться только в сказке.

6

Все события в сказках — это вымышленный мир, в котором есть вещи, люди, наделенные фантастическими свойствами и возможностями. Принц говорит Тому Кенти: «Если бы мы вышли с тобой нагишом, никто не сумел бы сказать, кто ты, а кто принц Уэльский». Но разве могли на самом деле в одно и то же время в одном и том же месте у разных родителей родиться два совершенно одинаковых, ничем не отличающихся друг от друга, мальчика? Не могли же они быть похожими как две капли воды до такой степени, что их не могли отличить даже мать и отец. Это лишь сказочная выдумка Марка Твена. В произведении часто встречаются моменты, когда во власти находится чудо. Так, например, принц попадает в хижину к сумасшедшему старику-отшельнику, где вокруг нет ни единой человеческой души. А когда старик хочет убить мальчика, вдруг слышатся голоса и раздаётся «громовый стук» в дверь хижины. Словно с небес появляется Майлс Гендон, который не мог знать, где находится принц, но в то же время уверенно, будто точно знает, что принц здесь, спрашивает старика: «Где мой мальчик?» Разве это не чудо? А чудеса бывают только в сказках.

Сказочный сюжет строится на конфликте добра и зла, разворачивается между негативными и позитивными героями. Явившись в неведомый ему до того мир нищеты, маленький принц тотчас же заступается за невинно обиженных. Нищий Том Кенти в королевском дворце с той же зоркостью и непосредственностью детской души пытается рушить хитросплетения несправедливых законов. Таким образом, мы видим, что на протяжении всей повести добро побеждает зло, правда держит верх над ложью, удача преследует неудачу, что присуще всем сказкам.

Для подрастающего поколения граница между добром и злом должна быть четкой и ясной. В основе конфликта — противопоставление. Именно так дети смогут понять, что в реальной жизни плохо, а что хорошо. В конце повести-сказки распутывается сплётшийся узел судеб истинного короля и мальчика из бедной семьи. Именно в момент коронации Тома Кенти Эдуард

7

попадает во дворец и становится на своё место – место короля Англии. Все силы зла утратили своё существование и понесли наказание. Например, сэр Гью, незаконно присвоивший наследство и титул брата Майлса Гендона, был лишён этого ложного титула и заключён под стражу. Так Марк Твен даёт понять, что в его сказочной повести восторжествовала справедливость, и силы добра победили. Налицо – позитивный конец.

Как мы видим, конец повести оказывается счастливым. Всё становится на свои места. Кто скажет, что это не сказка? Ведь все сказки заканчиваются победой добра над злом.

«Но разве нельзя было, - скажет, может быть, кто-нибудь из читателей, - рассказать об истории Англии иначе, без выдумки, без сказки о нищем мальчике на троне и короле, которому будто бы пришлось испытать участь бродяги?» Разумеется, можно было бы рассказать и иначе, но Марк Твен не был историком. Его цель заключалась в том, чтобы подрастающее поколение, читая «Принца и нищего», впитывало в себя важные моменты и уроки, которые скрыты в сказочных героях и их приключениях. И дело не только в том, что его повесть читать интереснее, чем учебник истории. В своей «легенде» писатель объясняет историю, высказывает свои мысли о прошлом и настоящем, учит своих читателей, в чём истинное благородство и что такое справедливость. Именно этому учит и сказка.

Таким образом, мы видим присутствие в повести Марка Твена «Принц и нищий» следующих сказочных элементов: передача содержания из поколения в поколение, сказочные формулы, волшебство, конфликт добра и зла и победа добра над злом, поучительный характер повествования, позитивный конец. Всё это даёт нам право смело назвать «Принца и нищего» сказочной повестью.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данное исследование помогло глубже изучить особенности сказки, как литературного жанра. Сопоставляя её с романом «Принц и нищий», мне

8

удалось найти между ними сходство по содержательным, композиционным, жанровым и языковым признакам, и тем самым доказать выдвигаемую мною гипотезуо присутствии «сказочности» в историческом романе «Принц и нищий».

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Пропп В.Я. Русская сказка. – Л., 1984.
2. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1996.
3. Бахтина В.А. Литературная сказка в научном осмыслении последнего двадцатилетия // Фольклор народов РСФСР. Уфа. Вып. 6., 1979.
4. Григорьева Е. Тайны литературной сказки. М., 1998.
5. Марк Твен и Америка. Старцев А. И. (<http://www.uspoetry.ru/books/8>)
6. [Марк Твен в русской дореволюционной периодической печати. Часть вторая, 2017 / Стеценко Екатерина Александровна](https://cyberleninka.ru/article/n/mark-tven-v-russkoy-dorevolyutsionnoy-periodicheskoy-pechati-chast-vtoraya)
7. Марк Твен. Принц и нищий. (<http://profismart.org/web/bookreader-97428-21.php>)
8. [Первый роман Марка Твена в России (перевод и публикация М. К. Цебриковой), 2016 / Кулиш Жанетта Васильевна, Чернявская Наталья Эдвиновна](https://cyberleninka.ru/article/n/pervyy-roman-marka-tvena-v-rossii-perevod-i-publikatsiya-m-k-tsebrikovoy)
9. [Повествовательная стратегия небылицы в романах Марка Твена 2013 / Балдицын Павел Вячеславович, Несмелова Ольга Олеговна](https://cyberleninka.ru/article/n/povestvovatelnaya-strategiya-nebylitsy-v-romanah-marka-tvena) (Балдицын П. В., Несмелова О. О. Повествовательная стратегия небылицы в романах Марка Твена // СТАТЬЯ в журнале «Ученые записки Казанского университета». Серия Гуманитарные науки. — 2013. № 2)
10. Гиленсон Б.А.: История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. США. Глава XXVI. Марк Твен: судьба «короля смеха» (<http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/gilenson-izl-xix-xx-vek/glava-xxvi-mark-tven.htm> )
11. Электронная библиотека диссертаций. (<https://www.dissercat.com/content/svoeobrazie-istoricheskoi-problematiki-v-tvorchestve-marka-tvena-filosofiya-i-poetika> )
12. Википедия. Свободная энциклопедия. (<https://ru.wikipedia.org/>)
13. Электронная книга: Виссарион Григорьевич Белинский «Статьи о народной поэзии» (1841г.) (<https://libcat.ru/>)
14. М.Твен. Принц и нищий. Изд. Росмэн, 2016. 288 с.